

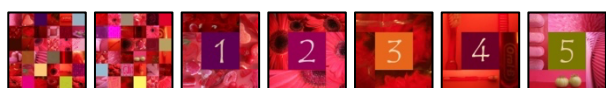
PÅ DANSK

Udstillingskatalog, udstilling 2 – "når jeg ser rødt"

Velkommen til den anden udstilling på Galleri-Camilla. Der nu gået et halvt år siden galleriet åbnede sine døre for publikum, og det har haft en del besøgende. Tak for det!

Som i den første udstilling på Galleri Camilla, består denne også af tre dele - "*Når jeg ser rødt*", "*Ballet motiver*" og "*mand/kvinde studie*".

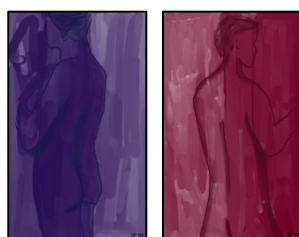
"*Når jeg ser rødt*" består af flere små billeder af røde motiver, som er klippet og sat sammen i en helhed, og derved blevet til 7 værker i alt. Jeg har længe gået med en ide om at tage en serie røde billeder af forskellige motiver, og da jeg fik mulighed for at bruge et digitalt kamera, var det bare at gå i gang. Værkerne er sat sammen af fem serier af røde billeder, hvilke er: rødt slik, røde blomster, en rød tandbørste, en oppustelige pude med røde fjer, og røde/lyserøde ting som kager, en varmedunk, en børste med mere. Rød er en utrolig varm og stærk farve, som sammen med en lyskilde, kan have mange nuancer.



"*Ballet motiver*" kom til verden lige efter at jeg havde anskaffet mig en tegnepen til min computer, hvilket vil sige at jeg før i tiden har tegnet med en mus. Folk der kender mig vil sikkert smile da jeg med min højde og bygning langt fra har en balletdansers ynde, men jeg har altid haft drømmen om at være en balletdanser. En stærk men også meget yndefuld og piget krop, og det er i virkeligheden nok det yndefulde jeg falder for. Det sjove er så at mine ballet motiver langt fra er yndefulde, de er kantede og lettere kluntede, men der ligger en kraft bag ved dem, som jeg godt kan lide.



Den sidste del af udstillingen hedder "*mand/kvindestudie*". Disse motiver lægger sig tæt op ad klassisk billedkunst med udgangspunkt i det kropslige. Her, som i ballet motiverne, har jeg "kun" brugt tegnepen og farvepaletten. Man kan især se hvor stor trykfølsomhed pennen har i baggrundsmotivet. Samme farve over hele baggrunden, men nogle steder har jeg trykket hårdere end andre. Farve spiller en stor rolle i disse motiver - med deres enkelhed og deres brede spektrum.



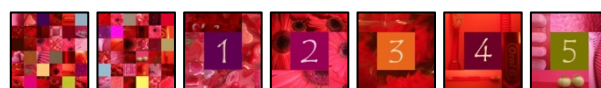
IN ENGLISH

Exhibition catalog, exhibition 2 – "the sight of red"

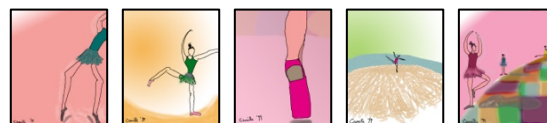
Welcome to the second exhibition on Galleri Camilla. The Gallery opened almost half a year ago, and it has since had quite some visitors. Thank you!

As with the first Galleri Camilla exhibition this one also exists of three parts - "*The Sight of Red*", "*Ballet Motifs*" and "*Male/Female Studies*".

"*The Sight of Red*" consist of several small pictures of red objects, which are cut and set together in a unity. For a long time I have had an idea of taking a set of pictures of different red objects, and when I was given the possibility to use a digital camera, my dream came true. The pictures are made out of five series of red photos, which are - red candy, red flowers, a red toothbrush, an inflatable pillow with red feathers in it, and different red/pink object as cookies, a hot-water bottle, a brush and so forth. Red is an extremely warm and strong color, which together with a light source, creates many different shades to the color.



"*Ballet Motifs*" came into this world shortly after I had acquired a drawing pen for my computer, earlier I used a mouse. People, who know me, would probably smile when I state the following, considering my height and posture I do not look like a ballet dancer, but I have always had the dream of becoming one. Ballet dancers have a strong but graceful and girlish body, and I love anything graceful. Looking at my pictures they are obviously not elegant, as they are more square and clumsy, but in their bodies you sense a power which I like.



The last part of the exhibition is called "*Male/Female Studies*". These motifs are closely related to the classical art-school with its focus on the body. Here, as in the ballet motifs, I have "only" use my pen and color palette. It is wonderful to see how touch sensitive the pen is especially in the background color of the two pictures. It is the same color, but with a different pressure on the pen. Color plays an important role in these as in many other of my pictures.

